

«УТВЕРЖДАЮ»:

Врио ректора
федерального государственного бюджетного
образовательного учреждения высшего образования
«Санкт-Петербургская государственная консерватория
имени Н.А.Римского-Корсакова»

Д. В. Быстров
«28» мая 2019 г.



ПОЛОЖЕНИЕ

**о IX Международном конкурсе научных работ учащихся, студентов и аспирантов,
представленных в форме докладов
на IX Международной научно-практической конференции
«Этномузыкалогия: история, теория, практика»
(16–19 мая 2020 года, Санкт-Петербург)**

I. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

I.1. IX Международный конкурс научных работ учащихся, студентов и аспирантов, представленных в форме докладов на IX Международной научно-практической конференции «Этномузыкалогия: история, теория, практика» (далее – Конкурс), проводится в Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н.А.Римского-Корсакова с 16.05.2020 по 19.05.2020 в соответствии с Планом мероприятий на 2020 год федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А.Римского-Корсакова».

I.2. Учредители и организаторы Конкурса – подразделения Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н.А.Римского-Корсакова: Кафедра этномузыкалогии, Фольклорно-этнографический центр имени А.М.Мехнецова, Кабинет народного музыкального творчества.

I.3. Цель Конкурса – привлечение учащихся, студентов и аспирантов к самостоятельной научно-исследовательской деятельности и поддержка их активности посредством подготовки научных работ для представления в форме докладов на научно-практической конференции, а также повышение качества образования и развитие многоуровневой системы подготовки кадров в области этномузыкалогии, народного песенного и инструментального исполнительства, отвечающей задачам сохранения традиций лучших российских школ и требованиям современности.

Задачи Конкурса:

- активизация работы образовательных организаций среднего профессионального и высшего образования по привлечению талантливой молодежи к научно-исследовательской деятельности в области этномузыкалогии, народного песенного и инструментального исполнительства;
- развитие творческого и интеллектуального потенциала учащихся, студентов и аспирантов;
- выработка у докладчиков навыков ведения научной дискуссии;
- создание условий продуктивного научно-информационного обмена, установление и укрепление творческих контактов между образовательными организациями среднего профессионального и высшего образования различных регионов России и зарубежья;
- расширение культурного сотрудничества в области сохранения и изучения нематериального культурного наследия народов Российской Федерации и зарубежных стран;
- раскрытие историко-культурной ценности и образовательно-воспитательного потенциала народной музыкальной культуры в современном мире;
- патриотическое и духовно-нравственное воспитание подростков и молодежи;
- гармонизация и развитие межэтнических и межкультурных отношений.

I.4. Состав жюри и состав оргкомитета Конкурса утверждаются приказами по основной деятельности Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н.А.Римского-Корсакова не позднее 01.03.2020.

1.5. Информационная поддержка Конкурса: интернет-сайт Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н.А.Римского-Корсакова (<http://www.conservatory.ru/>); интернет-сайты информационных партнеров Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н.А.Римского-Корсакова; интернет-сайты партнеров Конкурса; электронные СМИ Санкт-Петербурга; социальные сети.

II. УСЛОВИЯ УЧАСТИЯ В КОНКУРСЕ

II.1. Конкурс является открытым.

II.2. К участию в Конкурсе приглашаются учащиеся, студенты и аспиранты образовательных организаций среднего профессионального и высшего образования различных регионов России и зарубежья (далее – докладчики).

II.3. Для участия в Конкурсе заявитель (докладчик, научный руководитель докладчика, руководитель направляющей образовательной организации) направляет не позднее 25.03.2020 (включительно) по электронной почте: konfer.etnomus@yandex.ru заявку на участие в Конкурсе (название письма: Заявка на участие в IX Международном конкурсе научных работ учащихся, студентов и аспирантов 16–19.05.2020), состоящую из следующих документов:

1) заполненная заявка-анкета установленного образца (Приложение № 1) в двух форматах:

- в текстовом формате Word,
- в формате Pdf с подписью руководителя и печатью направляющей образовательной организации;

2) сканированная копия действующего (продленного) билета учащегося/студенческого билета/аспирантского билета докладчика согласно заявке-анкете.

О любых изменениях и дополнениях, касающихся сведений из заявки на участие в Конкурсе и возникших после ее подачи, заявитель обязан своевременно информировать представителей оргкомитета Конкурса (см. контакты в п. VI.4 настоящего Положения).

II.4. Подача заявки на участие в Конкурсе означает:

- согласие всех указанных в заявке-анкете лиц на обработку их персональных данных;
- согласие всех указанных в заявке-анкете лиц на использование присланных документов для составления программы, афиши, буклета, информационных материалов Конкурса.

II.5. Оргкомитет Конкурса в течение 3 (Трех) дней информирует заявителя по указанной им электронной почте о получении заявки на участие в Конкурсе и принятии ее к рассмотрению.

II.6. Жюри и оргкомитет Конкурса оставляют за собой право отклонить заявку на участие в Конкурсе в связи с несоответствием п. II.2, II.3, II.4 настоящего Положения. В этом случае заявителю по указанной им электронной почте от имени оргкомитета Конкурса будет направлено не позднее 14.04.2020 (включительно) письмо с указанием причин отклонения заявки на участие в Конкурсе.

II.7. Заявителю, подавшему в срок заявку на участие в Конкурсе и получившему от оргкомитета приглашение к участию в основном (очном) этапе Конкурса, необходимо не позднее 30.04.2020 (включительно) подтвердить по электронной почте: konfer.etnomus@yandex.ru свое участие в основном (очном) этапе Конкурса.

III. ТРЕБОВАНИЯ К РАБОТАМ, ПРЕДСТАВЛЯЕМЫМ НА КОНКУРС

III.1. На Конкурс представляется не опубликованная ранее научная работа (в форме конкурсного доклада) продолжительностью до 10 минут.

III.2. Научная работа (конкурсный доклад) может быть подготовлена как под научным руководством, так и самостоятельно.

III.3. Приветствуются аудио-, видео-, фотоиллюстрации (презентация) к научной работе (конкурсному докладу). Ценится умение докладчика убедительно представить основные положения научной работы (конкурсного доклада) с использованием наглядных средств, выдержать регламент устного выступления, вести научную дискуссию, корректно и точно отвечать на вопросы членов жюри Конкурса и аудитории.

III.4. Тематика научных работ (конкурсных докладов) связана с изучением аспектов современной этномузыкологии:

- история этномузыкологии;
- стилевые особенности календарно-обрядового фольклора;
- свадебные обрядовые песни: функции, стиль, типология;

- причитания в региональных традициях;
- музыкальный эпос в его этнокультурном разнообразии;
- особенности песенно-хореографического фольклора;
- народный инструмент – наигрыш – музыкант: проблемы системного изучения;
- лирические песни: стилистика, структура, содержание;
- изучение локальных народных песенных традиций;
- фольклорный архив композитора;
- музыкальный фольклор в современном мире: вопросы педагогики и исполнительства.

III.5. К участию в Конкурсе допускаются научные работы (конкурсные доклады), затрагивающие различные исторические, теоретические проблемы этномузыкологии; содержащие постановку задачи исследования и подробный анализ избранной проблемы (в рамках тематики конкурсных работ); выполненные на основе экспедиционных (архивных или современных) фольклорно-этнографических и/или документальных архивных материалов, связанных с вопросами освоения традиций народной музыки в современных условиях; демонстрирующие знание докладчиком научной литературы, владение им современными методами исследования музыкального фольклора и умение самостоятельно формулировать выводы.

III.6. Научные работы докладчиков, получивших дипломы лауреатов, могут быть рекомендованы жюри Конкурса к публикации в печатных и электронных изданиях Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н.А.Римского-Корсакова, а также в изданиях образовательных, научно-исследовательских учреждений/организаций, учреждений культуры.

IV. СРОКИ И ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ КОНКУРСА

IV.1. Сроки и порядок проведения предварительного этапа Конкурса:

- с 26.03.2020 по 14.04.2020 – отбор членами жюри Конкурса научных работ (конкурсных докладов) для участия в основном (очном) этапе Конкурса на основе полученных заявок (Приложение № 1 настоящего Положения);
- с 15.04.2020 по 20.04.2020 – составление и отправка приглашений докладчикам, рекомендованным к участию в основном (очном) этапе Конкурса;
- с 15.04.2020 по 30.04.2020 – подтверждение докладчиками участия в основном (очном) этапе Конкурса;
- с 15.04.2020 по 15.05.2020 – составление и согласование графика проведения Конкурса; составление программы, афиши, буклета, информационных материалов Конкурса; анонсирование мероприятий Конкурса.

IV.2. Сроки и порядок проведения основного (очного) этапа Конкурса – с 16.05.2020 по 19.05.2020:

- заезд и размещение иногородних докладчиков Конкурса (не ранее 15.05.2020);
- регистрация докладчиков Конкурса (16–18.05.2020);
- торжественное открытие Конкурса (16.05.2020);
- конкурсные выступления докладчиков Конкурса (16–18.05.2020);
- церемония награждения лауреатов и дипломантов Конкурса (19.05.2020);
- участие докладчиков в открытых лекциях, мастер-классах, научно-творческих мероприятиях Конкурса (16–19.05.2020);
- отъезд иногородних участников Конкурса (не позднее 20.05.2020).

V. ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГОВ КОНКУРСА. НАГРАЖДЕНИЕ ПОБЕДИТЕЛЕЙ

V.1. Научные работы (конкурсные доклады) оценивает независимое жюри Конкурса с участием видных деятелей культуры и искусства Российской Федерации и зарубежных стран в области этномузыкологии и традиционного исполнительства.

V.2. Научные работы (конкурсные доклады) представителей образовательных организаций среднего профессионального образования и представителей образовательных организаций высшего образования рассматриваются жюри Конкурса отдельно.

V.3. Порядок оценки научных работ (конкурсных докладов):

- оценка научных работ (конкурсных докладов) проводится членами жюри Конкурса по оценочным таблицам (Приложение № 2 настоящего Положения);
- победитель определяется наибольшим количеством баллов по результатам суммирования оценок жюри Конкурса;

– итоги по секциям и итоги Конкурса фиксируются членами жюри Конкурса в сводных итоговых оценочных таблицах и в протоколе заседания жюри (Приложения № 3, № 4 настоящего Положения).

V.4. По результатам представления докладчиками научных работ (конкурсных докладов) по решению жюри Конкурса присуждается 1, 2, 3 место по номинациям:

- «История этномузыкалогии»;
- «Стилевые особенности календарно-обрядового фольклора»;
- «Свадебные обрядовые песни: функции, стиль, типология»;
- «Причитания в региональных традициях»;
- «Музыкальный эпос в его этнокультурном разнообразии»;
- «Особенности песенно-хореографического фольклора»;
- «Народный инструмент – наигрыш – музыкант: проблемы системного изучения»;
- «Лирические песни: стилистика, структура, содержание»;
- «Изучение локальных народных песенных традиций»;
- «Фольклорный архив композитора»;
- «Музыкальный фольклор в современном мире: вопросы педагогики и исполнительства».

Докладчикам, занявшим призовые места по указанным номинациям, присуждаются звания лауреатов I, II, III степеней и вручаются соответствующие дипломы.

Результаты конкурсных выступлений докладчиков из образовательных организаций среднего профессионального образования и докладчиков из образовательных организаций высшего образования оцениваются жюри Конкурса отдельно.

V.5. Жюри Конкурса оставляет за собой право:

- присуждать не все места (звания);
- делить призовые места и звания между победителями;
- присуждать специальные дипломы.

V.6. Итоги Конкурса подводятся и объявляются не позднее 19.05.2020.

V.7. Решение жюри Конкурса пересмотру не подлежит.

V.8. Подведение итогов, награждение лауреатов и дипломантов Конкурса проводится по окончании всех конкурсных выступлений докладчиков, на основании протоколов жюри Конкурса.

V.9. Государственные и общественные учреждения/организации, творческие объединения, союзы, частные лица могут учреждать специальные призы, которые будут вручены докладчикам в соответствии с решением жюри Конкурса и с пожеланиями учредителей призов.

VI. ОРГАНИЗАЦИОННЫЕ И ФИНАНСОВЫЕ УСЛОВИЯ КОНКУРСА

VI.1. Учредители и организаторы Конкурса своевременно оповещают общественность и СМИ Санкт-Петербурга о сроках, местах, графике проведения Конкурса; составляют и утверждают программу Конкурса; формируют состав жюри и состав оргкомитета Конкурса; определяют систему оценивания конкурсных работ, поощрения и награждения лауреатов и дипломантов Конкурса.

VI.2. Организационный взнос за участие в Конкурсе не предполагается и не взимается.

VI.3. Оплата проезда (до Санкт-Петербурга и обратно) иногородних докладчиков основного (очного) этапа Конкурса – за счет направляющих образовательных организаций.

Проживание иногородних докладчиков (до 35 человек) основного (очного) этапа Конкурса – за счет оргкомитета Конкурса.

Оргкомитет Конкурса планирует содействовать поиску и бронированию для иногородних докладчиков основного (очного) этапа Конкурса, не вошедших в группу до 35 человек, максимально экономичного жилья в Санкт-Петербурге на время проведения основного (очного) этапа Конкурса.

VI.4. Контакты представителей жюри и оргкомитета Конкурса:

– *заместитель председателя жюри Конкурса, научный руководитель Конкурса* – Галина Владимировна Лобкова, заведующий Кафедрой этномузыкалогии Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова, тел. +7-911-140-39-47, адрес эл. почты: galina-lobkova@yandex.ru;

– *ответственный секретарь жюри Конкурса* – Елена Сергеевна Черменина, ведущий методист по научной работе Фольклорно-этнографического центра имени А. М. Мехнецова, преподаватель Кафедры этномузыкалогии, адрес эл. почты: lenoche@list.ru;

– *ответственный за организационно-финансовое обеспечение Конкурса* – Ирина Валерьевна Светличная, начальник Фольклорно-этнографического центра имени А. М. Мехнецова, тел. +7-911-271-39-40, адрес эл. почты: irina.v.svetlichnaya@yandex.ru.

На бланке направляющей образовательной организации

Заявка-анкета
на участие в IX Международном конкурсе научных работ учащихся, студентов и аспирантов,
представленных в форме докладов
на IX Международной научно-практической конференции
«Этномузыкология: история, теория, практика»
(16–19 мая 2020 года, Санкт-Петербург)

Ф.И.О. (полностью) докладчика	
Дата рождения докладчика	
Название научной работы (конкурсного доклада)	
Место обучения докладчика: – полное официальное наименование направляющей образовательной организации, – факультет/отделение, – специальность/направление подготовки, – курс/год обучения	
Научный руководитель докладчика: – Ф.И.О. (полностью), – ученая степень, – звание	
Тезисы (около 200 слов) научной работы (конкурсного доклада)	
Контактные телефоны, адрес электронной почты докладчика	
Полное официальное наименование, почтовый адрес направляющей образовательной организации; Ф.И.О. (полностью), должность, ученая степень, звание, телефоны, адрес электронной почты руководителя направляющей образовательной организации. <i>Необходимо для оформления и отправки приглашения к участию докладчика в основном (очном) этапе Конкурса</i>	

Подпись руководителя направляющей образовательной организации, печать
М.П.

**IX Международный конкурс научных работ учащихся, студентов и аспирантов,
представленных в форме докладов
на IX Международной научно-практической конференции
«Этномузыкалогия: история, теория, практика»
(16–19 мая 2020 года, Санкт-Петербург)**

« ____ » мая 2020 года

ПРОТОКОЛ ЗАСЕДАНИЯ ЖЮРИ

ПРИСУТСТВОВАЛИ:

Председатель жюри: (ФИО, должность, ученая степень, ученое звание, страна, город)
Заместитель председателя жюри: (ФИО, должность, ученая степень, ученое звание, страна, город)
Ответственный секретарь жюри: (ФИО, должность, ученая степень, ученое звание, страна, город)
Члены жюри: (ФИО, должность, ученая степень, ученое звание, страна, город)

ПОВЕСТКА ДНЯ:

Рассмотрение научных работ (конкурсных докладов) IX Международного конкурса научных работ учащихся, студентов и аспирантов, представленных в форме докладов на IX Международной научно-практической конференции «Этномузыкалогия: история, теория, практика» (16–19 мая 2020 года, Санкт-Петербург) (далее – Конкурс)

СЛУШАЛИ:

Заместителя председателя жюри: (ФИО); членов жюри: (ФИО)

ПОСТАНОВИЛИ:

1. Принять к рассмотрению в Конкурсе следующие научные работы (конкурсные доклады):
(по всем номинациям):

(ФИО и место обучения докладчика, название научной работы)

2. Утвердить шкалу оценивания результатов выступления докладчиков на Конкурсе:

Уровень образования: бакалавриат, специалитет, магистратура (высшее образование)	45–50 баллов	1 место
	42–44 балла	2 место
	39–41 балл	3 место
Уровень образования: учащийся колледжа (среднее профессиональное образование, подготовительное отделение вуза)	41–50 баллов	1 место
	37–40 баллов	2 место
	35–36 баллов	3 место
Уровень образования: аспирантура, докторантура (высшее образование)	47–50 баллов	1 место
	44–46 баллов	2 место
	41–43 балла	3 место

3. Заслушав научные работы (конкурсные доклады) всех докладчиков, жюри Конкурса в соответствии с Положением о Конкурсе и на основании сводных итоговых оценочных таблиц постановило:

а) признать лауреатами Конкурса:

(по всем номинациям: лауреаты I степени, лауреаты II степени, лауреаты III степени)

(ФИО и место обучения докладчика)

б) наградить дипломами участника Конкурса:

(ФИО и место обучения докладчика)

в) утвердить следующую статистику по результатам Конкурса:

	Всего	По уровням образования		
		бакалавриат, специалитет, магистратура (высшее образование)	учащийся колледжа (среднее профессиональное образование, подготовительное отделение вуза)	аспирантура, докторантура (высшее образование)
Количество участников				
Количество докладов				
Лауреаты I степени				
Лауреаты II степени				
Лауреаты III степени				
Дипломы участника				

Председатель жюри: _____ подпись

Заместитель председателя жюри: _____ подпись

Ответственный секретарь жюри: _____ подпись